



MATIÈRE	ANGLAIS ENRICHÉ
NIVEAU	SECONDAIRE 3
ENSEIGNANTS	MIRELLA CARACCIOLI, KARINA CAPANO et HANANE HANACHI
MATÉRIEL UTILISÉ	HEADING UP

	ÉTAPE 1 (20%) 30 août 2022 – 31 octobre 2022	ÉTAPE 2 (20%) 1 ^{er} novembre 2022 – 31 janvier 2023	ÉTAPE 3 (60%) 1 ^{er} février 2023 – 22 juin 2023
CONNAISSANCES, THÈMES, NOTIONS, CONCEPTS, ETC.	Texte d'opinion Article de journal	Texte d'opinion Histoire courte	Texte d'opinion Lecture de roman
COMPÉTENCE(S) ÉVALUÉE(S)	Compétence 1 : Interagir oralement en anglais Compétence 2 : Réinvestir sa compréhension des textes	Compétence 1 : Interagir oralement en anglais Compétence 3 : Écrire et produire des textes	Compétence 1 : Interagir oralement en anglais Compétence 2 : Réinvestir sa compréhension des textes Compétence 3 : Écrire et produire des textes
TYPE D'ÉVALUATION Situations d'évaluation, examens, travaux, exposés, etc.	Quiz de grammaire et vocabulaire Texte écrit Discussion en grand et petit groupe Improvisation Texte de compréhension lu et entendu	Quiz de grammaire et vocabulaire Texte écrit Discussion en grand et petit groupe Improvisation Texte de compréhension lu et entendu	Quiz de grammaire et vocabulaire Texte écrit Discussion en grand et petit groupe Improvisation Texte de compréhension lu et entendu
MOMENT DE L'ÉVALUATION	Octobre et novembre	Décembre et janvier	Mars, mai et juin



MATIÈRE	ANGLAIS RÉGULIER
NIVEAU	SECONDAIRE 3
ENSEIGNANTS	Rawan Osseiran, Karina Capano, Mirella Caraccioli
MATÉRIEL UTILISÉ	Viewpoint

	ÉTAPE 1 (20%) 30 août 2022 – 31 octobre 2022	ÉTAPE 2 (20%) 1 ^{er} novembre 2022 – 31 janvier 2023	ÉTAPE 3 (60%) 1 ^{er} février 2023 – 22 juin 2022
CONNAISSANCES, THÈMES, NOTIONS, CONCEPTS, ETC.	Temps de verbes : présent, présent continu, passé et futur Utilisation des majuscules Classement de mots Conjugaison sujet-verbe	Ponctuation, adjectifs, différents pronoms, adverbes Stratégies de communication Temps de verbe Texte d'opinion	Texte d'opinion Syntaxe: ordre des adjectifs Pronoms Stratégies de lecture
COMPÉTENCE(S) ÉVALUÉE(S)	Compétence 2 : Réinvestir sa compréhension des textes Compétence 3 : Écrire et produire des textes	Compétence 1 : Interagir oralement en anglais Compétence 3 : Écrire et produire des textes	Compétence 1 : Interagir oralement en anglais Compétence 2 : Réinvestir sa compréhension des textes Compétence 3 : Écrire et produire des textes
TYPE D'ÉVALUATION Situations d'évaluation, examens, travaux, exposés, etc.	Quiz de grammaire Quiz de vocabulaire Texte écrit Texte de compréhension lu et entendu	Quiz de grammaire Quiz de vocabulaire Discussion en petit groupe Texte écrit	Quiz de grammaire Quiz de vocabulaire Texte écrit Discussion en petit groupe Texte de compréhension lu et entendu Situation d'apprentissage et d'évaluation
MOMENT DE L'ÉVALUATION	Octobre	Décembre, janvier	Mars, mai et juin



MATIÈRE	Arts plastiques
NIVEAU	3 ^e secondaire
ENSEIGNANTS	Vanessa Dominguez Benitez Abdel-Hakim Abdi
MATÉRIEL UTILISÉ	Variés

	ÉTAPE 1 (20%) 30 août 2022 – 31 octobre 2022	ÉTAPE 2 (20%) 1 ^{er} novembre 2022 – 31 janvier 2023	ÉTAPE 3 (60%) 1 ^{er} février 2023 – 22 juin 2022
CONNAISSANCES, THÈMES, NOTIONS, CONCEPTS, ETC.	<p>Expérimenter et identifier les différents gestes transformateurs, les matériaux, les outils et les techniques.</p> <ul style="list-style-type: none"> Dessiner et peindre Plusieurs types de papiers, de crayons, des pinceaux, peintures gouache, peinture aquarelle, etc. <p>Comprendre les concepts et notions du langage plastiques</p> <ul style="list-style-type: none"> Formes, lignes, couleurs, textures, motifs et volumes suggérés Organisation et représentation de l'espace 	<p>Expérimenter et identifier les différents gestes transformateurs, les matériaux, les outils et les techniques.</p> <ul style="list-style-type: none"> Dessiner et peindre Plusieurs types de papiers et de crayons, pinceaux, peintures gouache, peinture aquarelle, etc. <p>Comprendre les concepts et notions du langage plastiques</p> <ul style="list-style-type: none"> Formes, lignes, couleurs, textures, motifs et volumes suggérés Organisation et représentation de l'espace 	<p>Expérimenter et identifier les différents gestes transformateurs, les matériaux, les outils et les techniques.</p> <ul style="list-style-type: none"> Dessiner et peindre Modeler, assembler, sculpter, etc. Plusieurs types de papiers et de crayons, pinceaux, peintures gouache, peinture aquarelle, mirette, ébauchoir, etc. <p>Comprendre les concepts et notions du langage plastiques</p> <ul style="list-style-type: none"> Formes, lignes, couleurs, textures, motifs et volumes suggérés et réels (plein, creux et vide) Organisation et représentation de l'espace
COMPÉTENCE(S) ÉVALUÉE(S)	<ul style="list-style-type: none"> Créer des images personnelles et des images médiatiques Apprécier des œuvres d'art et des œuvres du patrimoine artistiques, des images personnelles et des images médiatiques. 	<ul style="list-style-type: none"> Créer des images personnelles et des images médiatiques Apprécier des œuvres d'art et des œuvres du patrimoine artistiques, des images personnelles et des images médiatiques. 	<ul style="list-style-type: none"> Créer des images personnelles et des images médiatiques Apprécier des œuvres d'art et des œuvres du patrimoine artistiques, des images personnelles et des images médiatiques.
TYPE D'ÉVALUATION Situations d'évaluation, examens, travaux, exposés, etc.	<ul style="list-style-type: none"> Les productions réalisées en classe Le carnet de traces Les appréciations d'images artistiques et médiatiques 	<ul style="list-style-type: none"> Les productions réalisées en classe Le carnet de traces Les appréciations d'images artistiques et médiatiques 	<ul style="list-style-type: none"> Les productions réalisées en classe Le carnet de traces Les appréciations d'images artistiques et médiatiques
MOMENT DE L'ÉVALUATION	Tout au long de l'année	Tout au long de l'année	Tout au long de l'année

AUTRES COMMENTAIRES ET INFORMATIONS

D'autres informations pourront être ajoutées au cours de l'année selon la progression des projets et des évaluations.
Un appareil sera présent à des moments clés durant l'année pour aider à organiser ainsi que structurer certains projets.



MATIÈRE	Danse
NIVEAU	Secondaire 3
ENSEIGNANTS	Jolianne Timbro
MATÉRIEL UTILISÉ	Aucun

	ÉTAPE 1 (20%) 30 août 2022 – 31 octobre 2022	ÉTAPE 2 (20%) 1 ^{er} novembre 2022 – 31 janvier 2023	ÉTAPE 3 (60%) 1 ^{er} février 2023 – 22 juin 2022
CONNAISSANCES, THÈMES, NOTIONS, CONCEPTS, ETC.	<ul style="list-style-type: none"> Mouvements de base Conduite et développement du mouvement Principes de composition Genres de danse Éléments de l'histoire de la danse Vocabulaire disciplinaire 	<ul style="list-style-type: none"> Mouvements de base Conduite et développement du mouvement Principes de composition Genres de danse Éléments de l'histoire de la danse Vocabulaire disciplinaire 	<ul style="list-style-type: none"> Mouvements de base Conduite et développement du mouvement Intentions de communication Principes de composition Genres de danse Éléments de l'histoire de la danse Vocabulaire disciplinaire
COMPÉTENCE(S) ÉVALUÉE(S)	<ul style="list-style-type: none"> Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage de la danse Efficacité de l'utilisation des connaissances liées à la technique du mouvement Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages Cohérence de l'organisation des éléments Respect des caractéristiques de la danse Pertinence de l'appréciation 	<ul style="list-style-type: none"> Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage de la danse Efficacité de l'utilisation des connaissances liées à la technique du mouvement Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages Cohérence de l'organisation des éléments Respect des caractéristiques de la danse Pertinence de l'appréciation 	<ul style="list-style-type: none"> Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage de la danse Efficacité de l'utilisation des connaissances liées à la technique du mouvement Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages Cohérence de l'organisation des éléments Respect des caractéristiques de la danse Pertinence de l'appréciation
TYPE D'ÉVALUATION Situations d'évaluation, examens, travaux, exposés, etc.	<ul style="list-style-type: none"> Créations en équipe de 4 ou 5 - 30% Interprétation d'une chorégraphie - 30% Engagement à la réussite - 10% Travaux d'appréciation (en classe) – 30% 	<ul style="list-style-type: none"> Créations en équipe de 4 ou 5 - 30% Interprétation d'une chorégraphie - 30% Engagement à la réussite - 10% Travaux d'appréciation (en classe) – 20% Travail d'autoévaluation – 10% 	<ul style="list-style-type: none"> Créations en équipe de 4 ou 5 - 30% Interprétation d'une chorégraphie - 30% Engagement à la réussite - 10% Travaux d'appréciation (en classe) – 20% Travail d'évaluation des pairs – 10%
MOMENT DE L'ÉVALUATION	<ul style="list-style-type: none"> Créations en équipe de 4 ou 5 – Fin d'étape Interprétation d'une chorégraphie – Milieu de l'étape Engagement à la réussite – Tout au long de l'étape Travaux d'appréciation (en classe) – Tout au long de l'étape 	<ul style="list-style-type: none"> Créations en équipe de 4 ou 5 – Fin d'étape Interprétation d'une chorégraphie – Milieu de l'étape Engagement à la réussite – Tout au long de l'étape Travaux d'appréciation (en classe) – Tout au long de l'étape Travail d'autoévaluation – Fin d'étape 	<ul style="list-style-type: none"> Créations en équipe de 4 ou 5 – Milieu de l'étape Interprétation d'une chorégraphie – Fin de l'étape Engagement à la réussite – Tout au long de l'étape Travaux d'appréciation (en classe) – Tout au long de l'étape Travail d'évaluation des pairs – Fin de l'étape



MATIÈRE	Éducation physique et à la santé (Option)
NIVEAU	Secondaire 3
ENSEIGNANTS	Séphora Ghoulam
MATÉRIEL UTILISÉ	Aucun

	ÉTAPE 1 (20%) 30 août 2022 – 31 octobre 2022	ÉTAPE 2 (20%) 1 ^{er} novembre 2022 – 31 janvier 2023	ÉTAPE 3 (60%) 1 ^{er} février 2023 – 22 juin 2022
CONNAISSANCES, THÈMES, NOTIONS, CONCEPTS, ETC.	<p>Sport collectif : (Spikeball et Ultimate frisbee)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Émettre des messages clairs et adaptés à l'activité - Repérer des messages - Attaquer la cible adverse en lançant ou en frappant l'objet - Les principes d'action se rapportant au partenaire ou à l'adversaire - Les principes d'action se rapportant au territoire - Appliquer de façon stricte et avec honnêteté les règles du jeu ou les ajustements déterminés par l'enseignante ou l'enseignant - Démontrer de la dignité et une maîtrise de soi peu importe l'activité physique pratiquée <p>Corde à sauter :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Décrire la position de ses segments ou les ajustements nécessaires lors de l'exécution d'une action motrice donnée - Nommer les éléments techniques liés à l'exécution de différentes actions motrices selon l'activité physique pratiquée 	<p>Sport collectif : (Basketball, volley-ball)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Émettre des messages clairs et adaptés à l'activité - Repérer des messages - Attaquer la cible adverse en lançant ou en frappant l'objet - Les principes d'action se rapportant au partenaire ou à l'adversaire - Les principes d'action se rapportant au territoire - Appliquer de façon stricte et avec honnêteté les règles du jeu ou les ajustements déterminés par l'enseignante ou l'enseignant - Démontrer de la dignité et une maîtrise de soi peu importe l'activité physique pratiquée 	<p>Sport collectif : (Soccer et Handball)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Émettre des messages clairs et adaptés à l'activité - Repérer des messages - Attaquer la cible adverse en lançant ou en frappant l'objet - Les principes d'action se rapportant au partenaire ou à l'adversaire - Les principes d'action se rapportant au territoire - Appliquer de façon stricte et avec honnêteté les règles du jeu ou les ajustements déterminés par l'enseignante ou l'enseignant - Démontrer de la dignité et une maîtrise de soi peu importe l'activité physique pratiquée <p>Crossfit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nommer les éléments techniques liés à l'exécution de différentes actions motrices selon l'activité physique pratiquée - Effectuer des exercices de façon sécuritaire selon l'activité physique pratiquée <p>Spikeball :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Décrire la position de ses segments ou les ajustements nécessaires lors de l'exécution d'une action motrice donnée - Nommer les éléments techniques liés à l'exécution de différentes actions motrices selon l'activité physique pratiquée
COMPÉTENCE(S) ÉVALUÉE(S)	<p>Compétence 1 : Agir dans divers contextes de pratique d'activités physiques (Corde à sauter)</p> <p>Compétence 2 : Interagir dans divers contextes de pratique d'activités physiques (Ultimate frisbee)</p>	<p>Compétence 2 : Interagir dans divers contextes de pratique d'activités physiques (Basketball, volleyball)</p>	<p>Compétence 1 : Agir dans divers contextes de pratique d'activités physiques (Corde à sauter)</p> <p>Compétence 2 : Interagir dans divers contextes de pratique d'activités physiques (Soccer)</p> <p>Compétence 3 : Adopter un mode de vie sain et actif. (Crossfit)</p>

<p>TYPE D'ÉVALUATION Situations d'évaluation, examens, travaux, exposés, etc.</p>	<p>Ultimate frisbee : Évaluation à l'aide d'une grille d'observation lors de situations de matchs + Participation + Évaluation des paires (coéquipiers) + Évaluation du comportement éthique. Corde à sauter : Évaluation à l'aide d'une grille d'observation + Participation + Autoévaluation</p>	<p>Basketball : Évaluation à l'aide d'une grille d'observation lors de situations de matchs + Participation + Évaluation des paires (coéquipiers) + Évaluation du comportement éthique. Volleyball : Évaluation à l'aide d'une grille d'observation lors de situations de matchs + Participation + Évaluation des paires (coéquipiers) + Évaluation du comportement éthique.</p>	<p>Soccer : Évaluation à l'aide d'une grille d'observation lors de situations de matchs + Participation + Évaluation du comportement éthique. Crossfit : Production d'un plan d'entraînement + Questionnements pendant les cours + Examen pratique + Participation + Évaluation de la sécurité. Spikeball : Évaluation à l'aide d'une grille d'observation + Participation + Autoévaluation</p>
<p>MOMENT DE L'ÉVALUATION</p>	<p>Les évaluations se font en continue. Examen : Semaine du 30 octobre</p>	<p>Les évaluations se font en continue. Examen : Semaine du 23 Janvier</p>	<p>Les évaluations se font en continue. Examen : Semaine du 15 mai</p>



MATIÈRE	ÉDUCATION PHYSIQUE
NIVEAU	SECONDAIRE 3 et 5 : OPTION SOCCER
ENSEIGNANTS	RONEL THÉODORE
MATÉRIEL UTILISÉ	Aucun

	ÉTAPE 1 (20%) 30 août 2022 – 31 octobre 2022	ÉTAPE 2 (20%) 1 ^{er} novembre 2022 – 31 janvier 2023	ÉTAPE 3 (60%) 1 ^{er} février 2023 – 22 juin 2022
CONNAISSANCES, THÈMES, NOTIONS, CONCEPTS, ETC.	<ul style="list-style-type: none"> Se placer ou se déplacer en fonction de ses partenaires et ses adversaires (marquage/démarquage) Variation de la force et de la vitesse de ses mouvements Test de conditionnement physique Méthodes d'entraînements (circuit, intervalle, crossfit...) <p>Efficacité des techniques: passe, tir, comportement en jeu, tactiques, engagement, savoir-faire, connaissance de soi, exécution d'actions individuelles ajustées au but collectif.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Se placer ou se déplacer en fonction de ses partenaires et ses adversaires (marquage/démarquage) Variation de la force et de la vitesse de ses mouvements Test de conditionnement physique Méthodes d'entraînements (circuit, intervalle, crossfit...) <p>Efficacité des techniques: passe, tir, comportement en jeu, tactiques, engagement, savoir-faire, connaissance de soi, exécution d'actions individuelles ajustées au but collectif</p>	<ul style="list-style-type: none"> Se placer ou se déplacer en fonction de ses partenaires et ses adversaires (marquage/démarquage) Variation de la force et de la vitesse de ses mouvements Test de conditionnement physique Méthodes d'entraînements (circuit, intervalle, crossfit...) <p>Efficacité des techniques: passe, tir, comportement en jeu, tactiques, engagement, savoir-faire, connaissance de soi, exécution d'actions individuelles ajustées au but collectif</p>
COMPÉTENCE(S) ÉVALUÉE(S)	<ul style="list-style-type: none"> Interagir Agir Adopter un mode de vie sain et actif 	<ul style="list-style-type: none"> Interagir Agir Adopter un mode de vie sain et actif 	<ul style="list-style-type: none"> Interagir Agir Adopter un mode de vie sain et actif
TYPE D'ÉVALUATION Situations d'évaluation, examens, travaux, exposés, etc.	<ul style="list-style-type: none"> Évaluation en jeu collectif Évaluation des tests physiques 	<ul style="list-style-type: none"> Évaluation en jeu collectif Évaluation des tests physiques 	<ul style="list-style-type: none"> Évaluation en jeu collectif Évaluation des tests physiques
MOMENT DE L'ÉVALUATION	Tout au long de l'étape	Tout au long de l'étape	Tout au long de l'étape



MATIÈRE	Éducation Physique et à la santé
NIVEAU	Secondaire 3
ENSEIGNANTS	CORCORAN, Dave. GENDRON, Jean-Philippe. TREMBLAY-AUDY, Benjamin
MATÉRIEL UTILISÉ	Aucun

	ÉTAPE 1 (20%) 30 août 2022 – 31 octobre 2022	ÉTAPE 2 (20%) 1 ^{er} novembre 2022 – 31 janvier 2023	ÉTAPE 3 (60%) 1 ^{er} février 2023 – 22 juin 2022
CONNAISSANCES, THÈMES, NOTIONS, CONCEPTS, ETC.	<p>Conditionnement physique:</p> <ul style="list-style-type: none"> Définir la notion d'endurance cardiovasculaire Définir la notion de flexibilité Définir les notions de force et d'endurance musculaire Nommer des bienfaits psychologiques et physique associés à un mode de vie actif <p>Sport Collectif</p> <ul style="list-style-type: none"> Émettre des messages clairs et adaptés à l'activité Repérer des messages Attaquer la cible adverse en lançant ou en frappant l'objet Les principes d'action se rapportant au partenaire ou à l'adversaire Les principes d'action se rapportant au territoire Appliquer de façon stricte et avec honnêteté les règles du jeu ou les ajustements déterminés par l'enseignante ou l'enseignant Démontrer de la dignité et une maîtrise de soi peu importe l'activité physique pratiquée Assumer son rôle pendant le jeu ou l'activité selon la stratégie ou le plan d'action établi 	<p>Natation</p> <ul style="list-style-type: none"> Décrire la position de ses segments ou les ajustements nécessaires lors de l'exécution d'une action motrice donnée Nommer les éléments techniques liés à l'exécution de différentes actions motrices selon l'activité physique pratiquée Postures de flottaison Les déplacements dans les activités cycliques aquatiques Sécurité et éthique en milieu aquatique 	<p>Sport Collectif</p> <ul style="list-style-type: none"> Émettre des messages clairs et adaptés à l'activité Repérer des messages Attaquer la cible adverse en lançant ou en frappant l'objet Assumer son rôle pendant le jeu ou l'activité selon la stratégie ou le plan d'action établi Les principes d'action se rapportant au partenaire ou à l'adversaire Les principes d'action se rapportant au territoire Appliquer de façon stricte et avec honnêteté les règles du jeu ou les ajustements déterminés par l'enseignante ou l'enseignant Démontrer de la dignité et une maîtrise de soi peu importe l'activité physique pratiquée <p>Musculation:</p> <ul style="list-style-type: none"> Nommer les éléments techniques liés à l'exécution de différentes actions motrices selon l'activité physique pratiquée Expliquer le rôle des muscles stabilisateurs et celui des agonistes (fléchisseurs, extenseurs, rotateurs, abducteurs, adducteurs) Décrire la position de ses segments ou les ajustements nécessaires lors de l'exécution d'une action motrice donnée Effectuer des exercices de façon sécuritaire selon l'activité physique pratiquée
COMPÉTENCE(S) ÉVALUÉE(S)	<p>Compétence 3: Adopter un mode de vie sain et actif. (Conditionnement physique)</p> <p>Compétence 2: Interagir dans divers contextes de pratique d'activités physiques</p> <p>Compétence 1: Agir dans divers contextes de pratique d'activités physiques. (Musculation)</p>	<p>Compétence 3: Adopter un mode de vie sain et actif. (Conditionnement physique)</p> <p>Compétence 1: Agir dans divers contextes de pratique d'activités physiques. (Musculation)</p>	<p>Compétence 3: Adopter un mode de vie sain et actif. (Conditionnement physique)</p> <p>Compétence 2: Interagir dans divers contextes de pratique d'activités physiques</p> <p>Compétence 1: Agir dans divers contextes de pratique d'activités physiques. (Musculation)</p>

TYPE D'ÉVALUATION Situations d'évaluation, examens, travaux, exposés, etc.	Conditionnement physique: Test physique + Réflexion + Participation.	Natation: Examen pratique + Participation + Réflexion	Musculation: Production d'un plan d'entraînement + Questionnements pendant les cours + Examen pratique + Participation + Évaluation de la sécurité + Réflexion
MOMENT DE L'ÉVALUATION	Participation et Réflexion de façon ponctuelle Évaluation : Semaine du 30 Octobre 2022	Participation et Réflexion de façon ponctuelle Évaluation : Semaine du 23 Janvier 2023	Participation et Réflexion de façon ponctuelle Évaluation : Semaine du 22 Mai 2023

AUTRES COMMENTAIRES ET INFORMATIONS

Il est possible que l'ordre des moyens d'action soit différent pour chaque groupe.



MATIÈRE	ESPAGNOL (Langue tierce)
NIVEAU	3 ^e secondaire (L-É)
ENSEIGNANTS	Miguelina Alfaro Bravo (Groupes 325 et 326)
MATÉRIEL UTILISÉ	Méthode "Reporteros Internacionales 3"; Référentiel grammatical "La Llave"; dictionnaire.

	ÉTAPE 1 (20%) 30 août 2022 – 31 octobre 2022	ÉTAPE 2 (20%) 1 ^{er} novembre 2022 – 31 janvier 2023	ÉTAPE 3 (60%) 1 ^{er} février 2023 – 22 juin 2022
CONNAISSANCES, THÈMES, NOTIONS, CONCEPTS, ETC.	<p>Unité 1 : « Pura vida » À partir des repères culturels, des éléments lexicaux et communicatifs, les élèves pourront structurer ses arguments et ses idées; se mettre en contexte face à la santé et promouvoir une vie saine.</p> <p>Grammaire : L'Impératif (affirmatif et négatif; avec pronoms) Des verbes comme <i>gustar, doler, molestar, etc.</i> Comment demander et questionner dans différents contextes Structures verbales pour conseiller La préposition <i>para</i>; le superlatif.</p>	<p>Unité 2: «Ficciones» Unité 3: «El mundo del mañana» À partir des repères culturels, des éléments lexicaux et communicatifs, les élèves feront (U2) un jugement sur des livres; ils écriront des histoires fantastiques; ils parleront des légendes des cultures préhispaniques. (U3) les élèves développeront des sujets scientifiques; ils parleront de leurs plans futurs et recréeront des entrevues de travail.</p> <p>Grammaire : Unité 2 : Le passé composé; le passé simple; l'imparfait; le plus-que-parfait. La structure « <i>estar</i> en imparfait + gérondif »; des connecteurs temporels. Des organisateurs textuels; les pronoms compléments avec l'infinitif. Unité 3 : Le futur; des marqueurs temporels (suite); le conditionnel. Le « si » conditionnel; le « se » impersonnel; les pronoms indéfinis <i>algún/-o/-a; nadie, etc.</i></p>	<p>Unité 4: «Huellas» Unité 5: «Todos somos hermanos» À partir des repères culturels, des éléments lexicaux et communicatifs, les élèves (4) créeront et présenteront un collage des leurs influences; ils feront un reportage sur les genres musicaux; ils vont créer et présenter un arbre des mots en espagnol et leur origine. (U5) les élèves prépareront et présenteront un mural avec les langues parlées par la classe; les élèves feront des sondages sur l'éducation; ils représenteront une entrevue à un immigrant et leurs expériences.</p> <p>Grammaire : Unité 4: L'alternance des temps du passé; les phrases relatives avec prépositions; le passé simple des verbes irréguliers. Unité 5: Les verbes <i>llevar, seguir</i> + gérondif. Le présent de Subjonctif. La cause et la finalité; les prépositions « <i>por</i> et <i>para</i> » Périphrases : <i>Querer + Infinitif; Necesitar + Infinitif.</i></p>
COMPÉTENCE(S) ÉVALUÉE(S)	<p>C1 : Insérer en contexte de nouveaux termes ou expressions. Questionner son interlocuteur. Inciter à agir ou à réagir. Évaluer et se auto évaluer. Se donner une intention communicative. Reformuler la question autrement lors d'une impasse.</p> <p>C2 : Tenir compte des éléments prosodiques. Recourir aux connaissances antérieures. Faire de l'inférence (formuler de règles). Se donner une intention communicative dans ses analyses. Reconnaître la diversité de textes et leurs intentions de communication.</p> <p>C3 : S'inspirer des textes modèles. Réinvestir dans les textes les éléments linguistiques appris en classe. Exprimer l'intention communicative du texte ou repérer la variété d'intentions dans ses productions écrites.</p>	<p>En plus de celles décrites à l'étape 1, celles qui suivent :</p> <p>C1 : relever les intentions de communication. Être attentif pour repérer les erreurs.</p> <p>C2 : Établir des liens entre le sujet abordé et les textes déjà lus, vus ou entendus.</p> <p>C3 : Réutiliser dans ses productions écrites les expressions et les notions apprises.</p>	<p>Les mêmes des étapes précédentes ainsi que :</p> <p>C1 : Prendre des risques dans le cadre de nouvelles tâches. Être empathique et essayer de comprendre le point de vue des autres. Utiliser sa connaissance des éléments de la situation de communication pour mieux comprendre son interaction.</p> <p>C2 : Élaborer des schémas, des tableaux ou d'autres représentations graphiques pour organiser l'information. Adopter une attitude positive face aux problèmes de compréhension. Se féliciter lorsque son but est atteint. Dégager l'organisation du texte lorsqu'il s'agit de comprendre un texte.</p> <p>C3 : Utiliser diverses ressources pour produire et réviser son texte. Revoir le texte plus d'une fois en se préoccupant du</p>

			contenu. Réinventer des idées et des connaissances linguistiques.
TYPE D'ÉVALUATION Situations d'évaluation, examens, travaux, exposés, etc.	Examen de mi-étape (C1, C2 et C3). Examen de fin d'étape (SAE ou SÉ : C1, C2 et C3). Projet de fin d'étape	Examen de mi-étape (C1, C2 et C3). Examen de fin d'étape (SAE ou SÉ : C1, C2 et C3). Projet de fin d'étape	Examen de mi-étape (C1, C2 et C3). Examen de fin d'étape (SAE ou SÉ : C1, C2 et C3). Projet de fin d'étape
MOMENT DE L'ÉVALUATION	Tout au long de l'étape (évaluations formatives et minitests) Mi-étape À la fin de l'étape	Tout au long de l'étape (évaluations formatives et minitests.) Mi-étape À la fin de l'étape	Tout au long de l'étape (évaluations formatives et minitests) Mi-étape À la fin de l'étape



MATIÈRE	Français
NIVEAU	P33
ENSEIGNANTS	Marie-Pierre Caron
MATÉRIEL UTILISÉ	Mag3 + photocopies

	ÉTAPE 1 (20%) 30 août 2022 – 31 octobre 2022	ÉTAPE 2 (20%) 1 ^{er} novembre 2022 – 31 janvier 2023	ÉTAPE 3 (60%) 1 ^{er} février 2023 – 22 juin 2022
CONNAISSANCES, THÈMES, NOTIONS, CONCEPTS, ETC.	Les contes, mythes et légendes du Québec et d'ailleurs Écoute de textes narratifs (contes et légendes)	Le conte, caractéristiques du genre, grammaire de la phrase et du texte Lecture de textes explicatifs et informatifs	Le texte explicatif, caractéristiques du genre, grammaire de la phrase et du texte Le texte narratif, retour sur les notions importantes et les 4 dimensions de la lecture
COMPÉTENCE(S) ÉVALUÉE(S)	Lecture Communiquer oralement	Lecture Écriture	Lecture Écriture Oral
TYPE D'ÉVALUATION Situations d'évaluation, examens, travaux, exposés, etc.	Situation d'évaluation en lecture Découvrir des œuvres littéraires en ayant recours à l'écoute	Situation d'évaluation en lecture Situation d'évaluation en écriture (rédiger un conte)	Situation d'évaluation en lecture Situation d'évaluation en écriture (texte explicatif) Évaluations orales variées
MOMENT DE L'ÉVALUATION	Tout au long de l'étape 1 ^{er} novembre (en lecture)	Tout au long de l'étape 20 décembre (écriture)	Tout au long de l'étape Début mai (écriture) Session de juin (lecture)



MATIÈRE	Français
NIVEAU	3
ENSEIGNANTS	Guy St-Martin, Martin Coulombe, Laura Piret, Louisa Gaoua, Fannie Rivet, Maya Kamélia Miri, Nadia Dorbadj
MATÉRIEL UTILISÉ	Cahier d'exercices « Mag 3 » et cahiers maison (explicatif/narratif)

	ÉTAPE 1 (20%) 30 août 2022 – 31 octobre 2022	ÉTAPE 2 (20%) 1 ^{er} novembre 2022 – 31 janvier 2023	ÉTAPE 3 (60%) 1 ^{er} février 2023 – 22 juin 2022
CONNAISSANCES, THÈMES, NOTIONS, CONCEPTS, ETC.	<p>Lecture :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Importance du titre (question en « Pourquoi... ») • Notion de public-cible (si le cas se présente) • Ressemblances et différences entre le discours descriptif et le discours explicatif • La notion de cause à effet/conséquence • Les marqueurs de relation et organisateurs textuels qui s'y rapportent • Les divers procédés explicatifs • La notion de crédibilité (pour les études et les experts) • La phase de questionnement (introduction) • La phase/séquence explicative (développement) et son mode d'organisation (énumération ou accumulation de causes OU enchaînement de liens cause-conséquence) • Compréhension de tout le vocabulaire des textes • Importance du rôle des référents (surtout les pronoms) dans la continuité du texte • La phase conclusive du texte (résumé des parties et ouverture vers l'avenir) • Importance de reconnaître l'humour à travers les textes (y compris le sarcasme, si le cas se présente) • Les notions d'énumération et de gradation 	<p>Écriture :</p> <p>Les connaissances vues à la première étape en lecture seront toutes réinvesties dans les textes écrits. Ces connaissances seront évaluées dans le CONTENU du texte. Il faut développer les causes de tel ou tel phénomène (social ou scientifique) en s'assurant de ne pas se répéter et de faire avancer les idées.</p> <p>Organisation du texte : Les textes écrits devront respecter les <u>trois phases du texte explicatif</u> (introduction-développement-conclusion). En outre, le texte devra comporter les bons <u>organisateur textuels et marqueurs de relation</u>. Finalement, sur le plan de la continuité du texte, les bons <u>référents et synonymes</u> devront être utilisés tout au long du texte.</p> <p>Orthographe d'usage et grammaticale :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bien accorder les mots dans le groupe nominal (déterminant-nom-adjectif) • Bien accorder le verbe avec son sujet (cas fréquents) • Éviter les pièges des principaux homophones • Écrire correctement le son « É » dans les verbes du 1^{er} groupe • S'assurer de vérifier dans le dictionnaire l'orthographe d'usage d'un mot (surtout les noms avec de doubles consonnes et le genre des mots commençant par une voyelle) <p>Syntaxe et ponctuation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construire des phrases complètes et syntaxiquement corrects (utilisation des bonnes prépositions et des bons pronoms) • Ne pas oublier la NÉGATION • Utiliser correctement la virgule dans les cas les plus fréquents 	<p>Lecture :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinction entre les contes, mythes et légendes (caractéristiques propres à chacun) • Caractéristiques de l'univers narratif <ul style="list-style-type: none"> ➢ Les personnages (leurs caractéristiques) ➢ Les lieux (stéréotypés) ➢ L'époque (le temps) ➢ L'atmosphère • Les actions des personnages et leurs raisons d'agir de telle ou telle façon (cause à conséquence) • Les trois types de narrateur • Le schéma narratif <ul style="list-style-type: none"> ➢ Situation initiale ➢ Élément déclencheur ➢ Péripéties ➢ Dénouement ➢ Situation finale • Le schéma actantiel <ul style="list-style-type: none"> ➢ Destinateur vs Destinataire ➢ Objet/Quête ➢ Sujet (celui qui reçoit la mission) ➢ Adjuvants vs Opposants • Le système verbal du passé (imparfait - passé simple – plus-que-parfait – conditionnel présent) • Morale et valeurs véhiculées par le conte • Figures de style, gradation et énumération • Vocabulaire et référents • Faire les bonnes annotations et les bons surlignements • Reconnaître l'humour qui se dégage des textes <p>Écriture :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mettre à profit toutes les notions apprises en lecture

Oral :

		<ul style="list-style-type: none"> • Production : <ul style="list-style-type: none"> • Éléments du contenu relatifs au discours explicatif (informations pertinentes et cohérentes) • Éléments relatifs à la prosodie (force de voix, intonation, rythme, débit approprié, prononciation et articulation, fluidité, relation émetteur-récepteur pour maintenir l'intérêt) • Respect de la langue standard • Compréhension : <ul style="list-style-type: none"> • Prise de notes appropriée sur les informations véhiculées • Faire ressortir les procédés explicatifs et les liens de cause à conséquence utilisés lors du reportage ou du film • Prise de notes appropriée sur la structure du reportage ou du film 	<ul style="list-style-type: none"> • Respecter toutes les règles de grammaire et de syntaxe (temps verbaux) se rapportant au conte <p>Oral :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Production : <ul style="list-style-type: none"> • Éléments du contenu relatifs au discours explicatif (informations pertinentes et cohérentes) • Éléments relatifs à la prosodie (force de voix, intonation, rythme, débit approprié, prononciation et articulation, fluidité, relation émetteur-récepteur pour maintenir l'intérêt) • Respect de la langue standard • Compréhension : <ul style="list-style-type: none"> • Prise de notes appropriée sur les informations véhiculées • Faire ressortir les procédés explicatifs et les liens de cause à conséquence utilisés lors du reportage ou du film • Prise de notes appropriée sur la structure du reportage ou du film
COMPÉTENCE(S) ÉVALUÉE(S)	Lecture (discours explicatif)	Écriture (discours explicatif) Production orale OU compréhension (écoute) de discours oraux (reportages, documentaires, films)	Lecture et Écriture (discours narratif : conte, mythe ou légende) Production orale OU compréhension (écoute) de discours oraux (reportages, documentaires, films)
TYPE D'ÉVALUATION Situations d'évaluation, examens, travaux, exposés, etc.	Ce seront surtout des examens. Cependant, certains enseignants pourraient privilégier d'évaluer certains travaux.	Dictées et examen sous forme de texte écrit sur le discours explicatif (350-400 mots) Production orale OU écoute d'un reportage ou d'un film avec questionnaire sur celui-ci	Lecture : examen de compréhension (conte, mythe ou légende) Écriture : dictées et examen sous forme de texte écrit sur un conte, un mythe ou une légende (350-400 mots)
MOMENT DE L'ÉVALUATION	Tout au long de l'étape, selon l'avancement de chacun des groupes	Écriture : tout au long de l'étape pour les évaluations moins importantes, mais en décembre pour l'examen de niveau Communication orale : surtout en décembre (après l'examen de niveau) et en janvier	Lecture : tout au long de l'étape pour les évaluations effectuées par les enseignants, mais examen commun en juin par le CSSPI (à confirmer ultérieurement) Écriture : tout au long de l'étape pour les évaluations moins importantes, mais en mai pour l'examen de niveau Communication de l'orale : vers la fin de l'étape principalement (après l'examen de niveau en écriture en mai)



MATIÈRE	Histoire du Québec et du Canada
NIVEAU	3 ^e secondaire
ENSEIGNANTS	Dvida Ciguineau, France Falardeau, Christopher Plante et Gabriel Thériault
MATÉRIEL UTILISÉ	Cahier de savoirs et d'activités <i>Chroniques Des origines à 1840</i> et carnet de notes.

	ÉTAPE 1 (20%) 30 août 2022 – 31 octobre 2022	ÉTAPE 2 (20%) 1 ^{er} novembre 2022 – 31 janvier 2023	ÉTAPE 3 (60%) 1 ^{er} février 2023 – 22 juin 2022
CONNAISSANCES, THÈMES, NOTIONS, CONCEPTS, ETC.	<p>1^{re} réalité sociale : L'expérience des Autochtones et le projet de colonie (-30000 à 1608).</p> <p>Connaissances historiques Premiers occupants du territoire Rapports sociaux chez les Autochtones Réseau d'échange Premiers contacts avec les Européens</p> <p>Concepts particuliers Alliance Échange Environnement</p>	<p>2^e réalité sociale : L'évolution de la société coloniale sous l'autorité de la métropole française (1608 à 1754).</p> <p>Connaissances historiques Commerce des fourrures Gouvernement royale Croissance de la population Guerres intercoloniales</p> <p>Concepts particuliers Adaptation Évangélisation Mercantilisme</p>	<p>3^e réalité sociale : La Conquête et le changement d'empire (1760 à 1791).</p> <p>4^e réalité sociale : Les revendications et les luttes nationales (1791 à 1840).</p> <p>Connaissances historiques Régime militaire Proclamation royale/ Acte de Québec /Acte Constitutionnel Soulèvement de 1837-1838 Commerce du bois Rapport Durham</p> <p>Concepts particuliers Allégeance Assimilation Constitution Bourgeoisie Nationalisme Parlementarisme</p>
COMPÉTENCE(S) ÉVALUÉE(S)	<p>Compétence 1 : Interroger les réalités sociales dans une perspective historique</p> <p>Compétence 2 : Interpréter les réalités sociales à l'aide de la méthode historique</p>	<p>Compétence 1 : Interroger les réalités sociales dans une perspective historique</p> <p>Compétence 2 : Interpréter les réalités sociales à l'aide de la méthode historique</p>	<p>Compétence 1 : Interroger les réalités sociales dans une perspective historique</p> <p>Compétence 2 : Interpréter les réalités sociales à l'aide de la méthode historique</p>
TYPE D'ÉVALUATION Situations d'évaluation, examens, travaux, exposés, etc.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Minitest ○ Travaux ○ Devoirs ○ Examen (questions courtes) 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Minitests ○ Travaux ○ Devoirs ○ Examen (questions courtes) ○ Examen (question à long développement) 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Minitests ○ Travaux ○ Devoirs ○ Examens (questions courtes) ○ Examens (question à long développement)
MOMENT DE L'ÉVALUATION	Tout au long de l'étape	Tout au long de l'étape	Tout au long de l'étape



MATIÈRE	Mathématiques
NIVEAU	3
ENSEIGNANTS	Peddy Armoogum, Fatiha Boualia, Paul Toutounji, Fadia Gouda (Bernard Émile), Joanie Théberge-Barrette, Tahar Belalta
MATÉRIEL UTILISÉ	Carrément MATH

	ÉTAPE 1 (20%) 30 août 2022 – 31 octobre 2022	ÉTAPE 2 (20%) 1 ^{er} novembre 2022 – 31 janvier 2023	ÉTAPE 3 (60%) 1 ^{er} février 2023 – 22 juin 2023
CONNAISSANCES, THÈMES, NOTIONS, CONCEPTS, ETC.	-Nombres réels et leurs propriétés. -Manipulations algébriques.	-Situations fonctionnelles; -Systèmes d'équations.	- Relation de Pythagore; - Géométrie : Aires et volumes des solides; - Probabilité géométrique.
COMPÉTENCE(S) ÉVALUÉE(S)	C2	C1 et C2	C1 et C2
TYPE D'ÉVALUATION Situations d'évaluation, examens, travaux, exposés, etc.	Mini-tests Travaux Examens	Mini-tests Travaux Examens	Mini-tests Travaux Examens
MOMENT DE L'ÉVALUATION	En cours d'étape	En cours d'étape	En cours d'étape et juin 2023



MATIÈRE	Mathématiques
NIVEAU	Pré-DEP 3
ENSEIGNANTS	Mikael Paiement
MATÉRIEL UTILISÉ	Cahier d'exercices Horizon

	ÉTAPE 1 (20%) 30 août 2022 – 31 octobre 2022	ÉTAPE 2 (20%) 1 ^{er} novembre 2022 – 31 janvier 2023	ÉTAPE 3 (60%) 1 ^{er} février 2023 – 22 juin 2023
CONNAISSANCES, THÈMES, NOTIONS, CONCEPTS, ETC.	-Nombres réels et leurs propriétés. -Manipulations algébriques.	-Situations fonctionnelles; -Systèmes d'équations.	- Relation de Pythagore; - Géométrie : Aires et volumes des solides; - Probabilité géométrique.
COMPÉTENCE(S) ÉVALUÉE(S)	C2	C1 et C2	C1 et C2
TYPE D'ÉVALUATION Situations d'évaluation, examens, travaux, exposés, etc.	Mini-tests Travaux Examens	Mini-tests Travaux Examens	Mini-tests Travaux Examens
MOMENT DE L'ÉVALUATION	En cours d'étape	En cours d'étape	En cours d'étape et juin 2023



MATIÈRE	Musique
NIVEAU	Sec 1, 2, 3, 4, 5
ENSEIGNANTS	Emma Karimi et Ghislaine Boisvert
MATÉRIEL UTILISÉ	Méthode pour instruments à vent: Essentiel Éléments 2000 Cahier d'exercices Tutti (sec. 1) et diverses partitions

	ÉTAPE 1 (20%) 30 août 2022 – 31 octobre 2022	ÉTAPE 2 (20%) 1 ^{er} novembre 2022 – 31 janvier 2023	ÉTAPE 3 (60%) 1 ^{er} février 2023 – 22 juin 2022
CONNAISSANCES, THÈMES, NOTIONS, CONCEPTS, ETC.	<p>-Apprentissage des notions théoriques musicales de base à partir de l'apprentissage d'un instrument à vent</p> <p>Concept de la posture et de la respiration</p> <p>Concept de base de l'orchestre de classe</p>	<ul style="list-style-type: none"> Apprentissage de pièces musicales: Père Noël, Hymne à la joie, autres pièces pertinentes Dictées rythmiques: Cahier "Rhythms and Beyond": Leçons 1, 2 et 3: la ronde, la blanche, la noire et la croche ainsi que leurs équivalents en figures de silence Dictées musicales (sons conjoints disjoints; séries ascendantes, descendantes) Famille d'instruments et leurs modes de production du son: cordes, bois, cuivres et percussions et écoutes d'oeuvres se rapportant à ses instruments. Apprentissage de la composition Procédé de composition "question-réponse" (Tutti, p. 108) Écoute de la 9e symphonie de Beethoven et autres pièces en lien avec les notions d'apprentissage 	<ul style="list-style-type: none"> Apprentissage de nouvelles notes et notions en rapport à l'instrument choisi. <ul style="list-style-type: none"> notes en-dessous et au-dessus de la gamme de sib concert chiffres-indicateurs 2/4, 3/4 liaison de prolongation, legato, point d'augmentation, arpège et accord la double-croche et le quart de soupir, le triolet accorder son instrument Pièces musicales selon le niveau de la classe Dictées musicales et rythmiques Procédé de composition: - la répétition <ul style="list-style-type: none"> le miroir l'augmentation <p>Création instrumentale incorporant un des 4 procédés d'écriture musicale et utilisant la majorité des notions théoriques apprises dans l'année</p>
COMPÉTENCE(S) ÉVALUÉE(S)	<ul style="list-style-type: none"> Interpréter Apprécier 	<ul style="list-style-type: none"> Interpréter Créer Apprécier 	<ul style="list-style-type: none"> Interpréter Créer Apprécier
TYPE D'ÉVALUATION Situations d'évaluation, examens, travaux, exposés, etc.	<p>Feuille choix d'instruments (apprécier)</p> <p>Examens à l'instrument (Interpréter)</p> <p>Évaluation auditive: écoutes d'oeuvres, (Apprécier)</p> <p>Dictées rythmiques (Interpréter)</p> <p>Créations de petites pièces rythmiques et/ou mélodiques (Créer)</p>	<p>Examens à l'instrument (Interpréter)</p> <p>Évaluation auditive, écoutes d'œuvres (Apprécier)</p> <p>Dictées rythmiques et musicales (Interpréter)</p> <p>Création et présentation d'une œuvre musicale personnelle. (Créer)</p>	<p>Examens à l'instrument (Interpréter)</p> <p>Évaluation auditive, écoutes d'œuvres (Apprécier)</p> <p>Dictées rythmiques et musicales (Interpréter)</p> <p>Création et présentation d'une œuvre musicale personnelle. (Créer)</p>

MOMENT DE L'ÉVALUATION	Tout au long de l'étape.	Tout au long de l'étape.	Tout au long de l'étape.
------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

AUTRES COMMENTAIRES ET INFORMATIONS

Cette planification annuelle est pour le groupe option musique à 4 périodes. Les groupes à 2 périodes ne pourront pas voir et apprendre toutes ces notions.



MATIÈRE	SCIENCES ET TECHNOLOGIE et Application scientifiques et technologique
NIVEAU	3e secondaire
ENSEIGNANTS	Djamal Kacher, Leila Kasmi, Patrick Jean-Louis, Olivier Laforest, Annie Pelletier, Sylvie Simoneau,
MATÉRIEL UTILISÉ	Manuel : Observatoire L'humain (en classe labo) Cahier de savoirs et d'exercices: L'Essentiel Cahier Cahier de savoir et exercices, version numérique : L'Essentiel

	ÉTAPE 1 (20%) 30 août 2022 – 31 octobre 2022	ÉTAPE 2 (20%) 1 ^{er} novembre 2022 – 31 janvier 2023	ÉTAPE 3 (60%) 1 ^{er} février 2023 – 22 juin 2022
CONNAISSANCES, THÈMES, NOTIONS, CONCEPTS, ETC.	<ul style="list-style-type: none"> • Vie, évolution • Nutrition • Dessin technique • Calcul de concentration • Système digestif 	<ul style="list-style-type: none"> • Système respiratoire • Système circulatoire et formation RCR • Système excréteur • Les matériaux et les fonctions mécaniques • Analyse technologique 	<ul style="list-style-type: none"> • Système nerveux • Sens • Muscles et squelette • Reproduction • Propriétés des solutions (démarche scientifique)
COMPÉTENCE(S) ÉVALUÉE(S)	C1-C2-C3 Théorie et pratique	C1-C2-C3 Théorie et pratique	C1-C2-C3 Théorie et pratique
TYPE D'ÉVALUATION Situations d'évaluation, examens, travaux, exposés, etc.	<u>Volet théorique C2 et C3 :</u> <ul style="list-style-type: none"> • Travaux • Exercices • Minitests • Examens • Autres traces observables <u>Volet pratique C1 et C3 :</u> <ul style="list-style-type: none"> • Expériences en laboratoire. • Rapport de laboratoire. 	<u>Volet théorique C2 et C3 :</u> <ul style="list-style-type: none"> • Travaux • Exercices • Minitests • Examens • Autres traces observables <u>Volet pratique C1 et C3 :</u> <ul style="list-style-type: none"> • Expériences en laboratoire. • Rapport de laboratoire. • Démarche d'analyse et/ou de conception d'un objet technologique. 	<u>Volet théorique C2 et C3 :</u> <ul style="list-style-type: none"> • Travaux • Exercices • Minitests • Examens • Autres traces observables <u>Volet pratique C1 et C3 :</u> <ul style="list-style-type: none"> • Expériences en laboratoire. • Rapport de laboratoire. • Démarche d'analyse et/ou de conception d'un objet technologique.
MOMENT DE L'ÉVALUATION	En continue, particulièrement en fin de séquence thématique.	En continue, particulièrement en fin de séquence thématique.	En continue, particulièrement en fin de séquence thématique. ET Évaluation C2 & C3 en session d'examen de fin d'année.



MATIÈRE	Application scientifiques et technologique
NIVEAU	3e secondaire
ENSEIGNANTS	Djamal Kacher
MATÉRIEL UTILISÉ	Manuel : Observatoire L'humain (en classe labo) Cahier de savoirs et d'exercices: L'Essentiel Cahier Cahier de savoir et exercices, version numérique : L'Essentiel

	ÉTAPE 1 (20%) 30 août 2022 – 31 octobre 2022	ÉTAPE 2 (20%) 1 ^{er} novembre 2022 – 31 janvier 2023	ÉTAPE 3 (60%) 1 ^{er} février 2023 – 22 juin 2022
CONNAISSANCES, THÈMES, NOTIONS, CONCEPTS, ETC.	<ul style="list-style-type: none"> Dessin technique Les matériaux et les fonctions mécaniques Analyse technologique Calcul de concentration 	<ul style="list-style-type: none"> Nutrition Système digestif Système respiratoire Système circulatoire et formation RCR Système excréteur 	<ul style="list-style-type: none"> Système nerveux Sens Muscles et squelette Reproduction Propriétés des solutions (démarche scientifique)
COMPÉTENCE(S) ÉVALUÉE(S)	C1-C2-C3 Théorie et pratique	C1-C2-C3 Théorie et pratique	C1-C2-C3 Théorie et pratique
TYPE D'ÉVALUATION Situations d'évaluation, examens, travaux, exposés, etc.	<u>Volet théorique C2 et C3 :</u> <ul style="list-style-type: none"> Travaux Exercices Minitests Examens Autres traces observables <u>Volet pratique C1 et C3 :</u> <ul style="list-style-type: none"> Expériences en laboratoire. Rapport de laboratoire. 	<u>Volet théorique C2 et C3 :</u> <ul style="list-style-type: none"> Travaux Exercices Minitests Examens Autres traces observables <u>Volet pratique C1 et C3 :</u> <ul style="list-style-type: none"> Expériences en laboratoire. Rapport de laboratoire. Démarche d'analyse et/ou de conception d'un objet technologique. 	<u>Volet théorique C2 et C3 :</u> <ul style="list-style-type: none"> Travaux Exercices Minitests Examens Autres traces observables <u>Volet pratique C1 et C3 :</u> <ul style="list-style-type: none"> Expériences en laboratoire. Rapport de laboratoire. Démarche d'analyse et/ou de conception d'un objet technologique.
MOMENT DE L'ÉVALUATION	En continue, particulièrement en fin de séquence thématique.	En continue, particulièrement en fin de séquence thématique.	En continue, particulièrement en fin de séquence thématique. ET Évaluation C2 & C3 en session d'examen de fin d'année.